

159 FOUNDATION

Бюро **159 FOUNDATION** создает выразительные и оригинальные идеи для инновационных и передовых девелоперских проектов, архитектурных и городских решений, вдохновляясь современной культурой и искусством. Многолетний опыт, профессиональная экспертиза и тонкий индивидуальный подход команды бюро позволяют предоставлять полный цикл услуг от консалтинга и создания бренд-позиционирования до разработки визуального языка и стратегии бренда.

**159 FOUNDATION** сотрудничает с ведущими международными архитекторами и специалистами с мировым именем. Каждая коллаборация делает собственный вклад в богатый опыт команды, а также по-своему дополняет многогранный и гармоничный стиль работы бюро.

Устанавливать межкультурные связи в локациях по всему миру с художниками, галереями, музеями и институциями — особая ценность для **159F GALLERY** — галерее современного искусства, созданной в рамках фонда **159 FOUNDATION**. Галерея сфокусирована на развитии гибридных образовательных проектов, в основе которых лежит баланс между доступностью и фундаментальными знаниями. Просветительская миссия строится на принципах прямого и живого диалога между художником и слушателем. В то же время команда галереи осознает потребность создавать и поддерживать сообщество авторов, художников, кураторов и всех, кто связывает свою жизнь с современным искусством.

**WHITE** KHAMOVNIKI

white

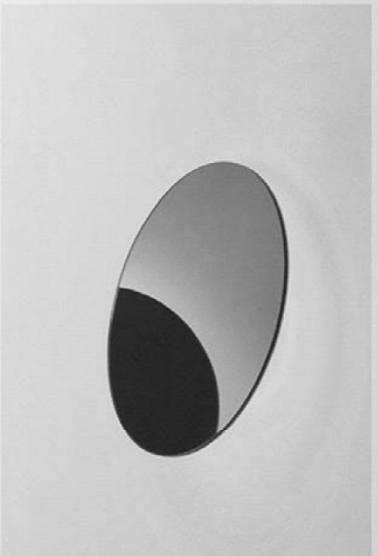
Однотипы

Дом —  
произведение  
искусства

white

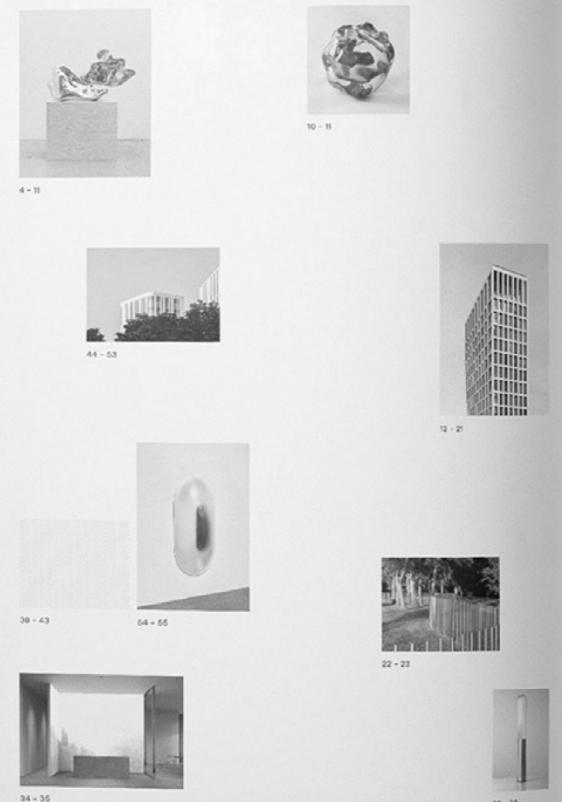
Khavstik

дом —  
произведение  
искусства



## contents

- 4 - 11 философия:  
дом — арт-объект
- 12 - 21 архитектура:  
узаконенный образ
- 22 - 23 внутренний двор
- 24 - 29 пространство  
и интерьеры
- 30 - 33 лобби: синтез  
природы и искусства
- 34 - 35 диджитал-арт
- 36 - 37 освещение и отделка
- 38 - 43 стилистические  
решения в отделке
- 44 - 53 окружение  
и образ жизни
- 54 - 66 искусство и архитектура  
надернизма
- 56 - 67 белый куб
- 58 - 59 modern  
architecture
- 60 - 65 команда проекта
- 64 - 66 проекты Capital Group



Современный дом в исторической  
части города, вдохновляющие виды  
и богатый опыт жизни

2 + 3

содержание

I

philosophy

дом —  
арт-объект

living in art

**Пространство, наполненное  
смыслом. Жизнь, вдохновленная  
эстетикой**

**Клубный дом**  
White Khamovniki

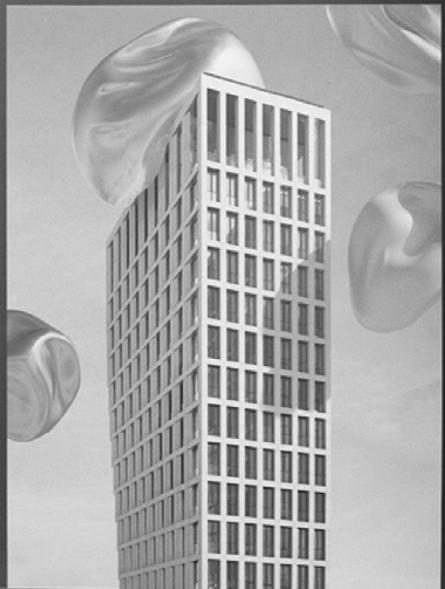
Минимализм — основа современного традиционного искусства и дизайна. Дизайнер, который не пытается наложить свою фантазию на реальные формы, материалы и света. Архитектура, искусство и технология — его главные агенты. White Khamovniki — клубный дом в историческом районе Москвы. Здесь еще в XVII веке находился Каменный дворец, предшествовавший нынешнему району. Современное искусство и мировая культура в контексте истории — это основа философии White и интимнейшая часть жизни резидентов района Хамовники.

Арт-группа А. Касаткин  
Бронзовое Лягушка XXXIX, 2017



8 + 9

Философия



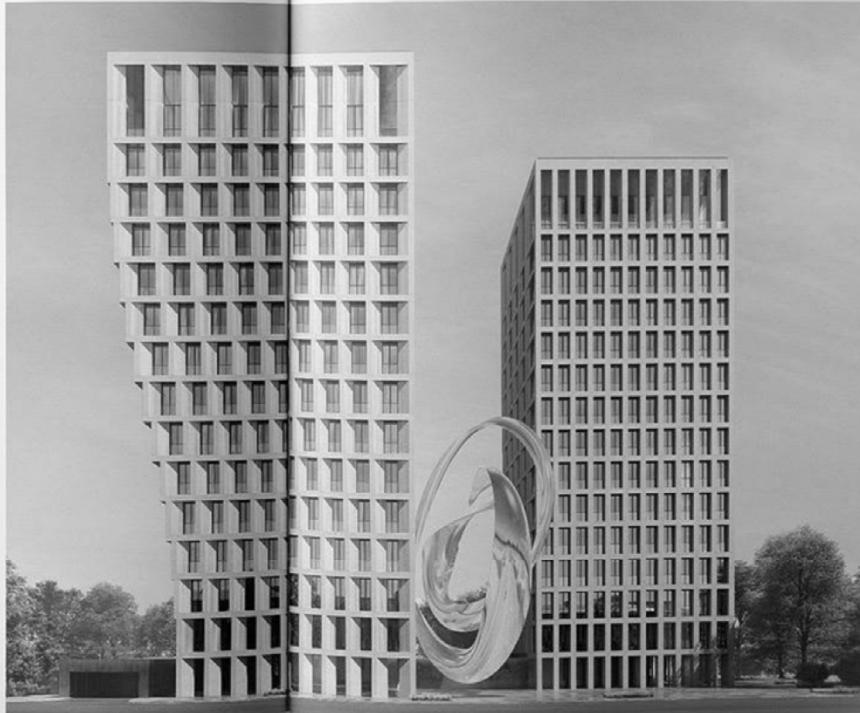
дом —  
произведение  
искусства

Две белые башни White Хамовники расположены в Олорфьевском переулке. Футуристичный фасад дома подобен арт-объекту, лаконичная форма лестничными уступами растет к небу. Архитектурный бетон, выраженный острыми углами, создают узнаваемый образ Чайки. Современная геометрия дома работает на контрасте с классической архитектурой Хамовников. Впечатляющий, произведением White, подобно опыту встречи с искусством в музейном пространстве,

Несмотря на то что дома отличаются по стилю фасада и дизайну лестниц

5 + 7

Фотограф



Диджитал-арт  
в лобби

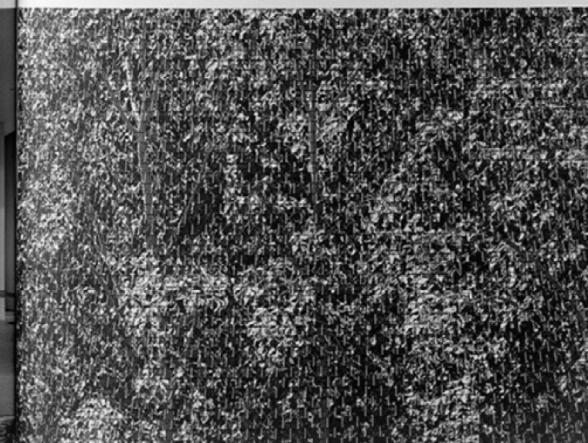


Диджитал-арт инсталляция в лобби до-  
ма White Khanovski разывает ощущение,  
которое преисходит его ар-  
хитектура. Интерьеры White созданы  
по принципу «белого куба». Инсталля-  
ция формирует уникальную атмосферу  
дома.

34 - 35

диджитал-арт

диджитал-арт — основа  
философии дома





Синтез природы  
и искусства

Лobby в двух башнях White Khanpolay выполнены в светлой и темной отделке. В белом лобби White Khanpolay стойка ресепшена с диджитал-экраном и классические скульптуры создают ощущение музеяного пространства. Во втором лобби отражение диджитал-экрана в зеркале воды производит впечатление слияния природы и искусства.

architecture  
architectur  
architectu  
architect  
architec  
archite  
archit  
archi

узнаваемый образ

II



12 - 13

архитектура

**Лобби**

Арт-объекты в лобби White — ключ к уникальному опыту жизни. Искусство как лейтмотив звучит в интерьерах, архитектуре и деталях декора.



Полихромные  
статуи



Зеркальные  
экспозиции



No 1. White

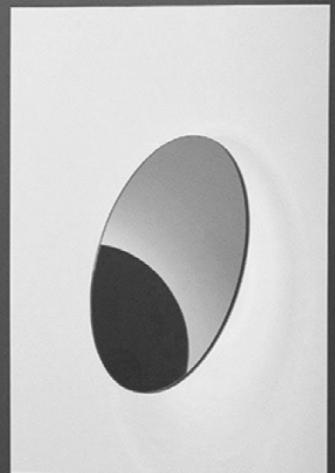
Белые стены, широкая паркетная доска и светлый луга и натуральный мрамор в отделке создают атмосферу новой классики. Люстра в столичной и внимание к деталям делают пространство наполненным и продуманным, а современные приемы формообразования и световые сценарии создают актуальный интерьер.



No. 2. Ginger

Современные квартиры сочетают в себе контрастную светлую, темно-серую, рыхкую палитру и мебель, дополненную предметами искусства и декором. Однотонная доска из коченого дуба на полу сочетается с шоколадной матовой поверхностью тепло-серого керамогранита в ванной комнате.





Белая ванна  
Gaggenau  
Rox Polar

Интерьеры White Khamovniki созданы по принципу «белого куба». Искусство является частью повседневной жизни и наполняет пространство одного из самых современных районов Москвы. Диджитал-арт инсталляция в ванне подчеркивает неповторимость архитектуры дома и его уникальный характер.



Арт-объект  
Керамика, хрусталь, 2015

## Самый камерный переулок Хамовников

Особый статус района Хамовники сложился благодаря богатой культурной и исторической инфраструктуре и штаб-квартирам технологического бизнеса. В Хамовниках особняки XIX века соседствуют с современными городскими резиденциями. Здесь расположены лучшие музеи столицы, консерватории и старинные университеты. Новые художественные галереи открываются рядом со зданиями музеев. Современные гастрономические проекты работают в пространствах бывших мануфактур и консервируются в исторических зданиях бывших купеческих особняков. Собственный ритм создает атмосферу жизни, наполненной альчичниками и временем для самородствий.

- Кафе и рестораны
- Спорт и здоровый образ жизни
- Культура и достопримечательности
- Образование



IV

lifestyle

окружение  
и образ жизни

## location



44 - 45

окружение и образ жизни

## Вокруг дома

### Городские парки

Живописные места для прогулок можно найти в каждой части Химкин. Это и ботанический сад в Новогоднем микрорайоне, и сквер Родионова, и, конечно, парк «Людмила Трубецкая».



Парк «Людмила Трубецкая»  
в Химках также является  
одним из лучших парков в



Людмилы Трубецкой — геометрическое здание парка культуры. Среди зелени расположены поля, пляжные и детские



Александр Цимайло  
и Николай Ляшенко

## Архитекторы проекта: бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры»

«White — это спокойное модернистское высказывание»

Работая над проектом White Камптонской, мы решали несколько задач. С одной стороны, угодить зданию долгое время иметь спокойный и скромный облик, а с другой — выделить его даже с дальних ракурсов, которое будет ярко выражено его даже с дальних ракурсов. С другой — оно должно органично вписаться в ландшафт существующей застройки и быть симбиотичным в деталях по отношению к домам, расположенным поблизости.

Решив эти задачи, мы сосредоточились на форме, и «дом» появился узнаваемый силуэт. По мере приближения к дому начинают работать детали: затянутые вставки в откосах склонных проемов создают новое лицо дома в ракурсах и становятся важными деталями бокового, под стать окружению, образа, хотя сам прием довольно минималистичный. Учитывая исторический контекст, мы также стремились сохранить сопреционные структуры и плавные изгибы, в которых сию существуют в окружающей застройке.

Для нас проект White Камптонской важен еще и потому, что нам удалось полностью реализовать и архитектуру, и инженерные работы. Мы интегрировали входные группы и обширную галерею, включив в нее зону, в которой все виды и допущены определение настроения, что на самом деле и есть статическая или духовная составляющая архитектуры. Объекты в любой момент могут меняться, что будет подтверждать эстетику галерейного пространства.

**Оснащение и отделка**

**Свет и навигация**

Пространства внутри White Кхарламов подчиняются логике, которую выстраивает визуальный язык дома. Навигация в общем пространстве его основных социальных зон. Материалы отдали любви поддерживая беззукоризненные формы и чистую геометрию.

В арт-бетон и наливной пол интегрирована латунь, которая также используется в декоре фасада дома. Пространство зон отдыха и сна облицовано плиткой из керамогранита или крашеных подгрунтовых деталей фурнитуры. Сочетание фактур и световых решений усиливает интерьер, делая его еще более впечатляющим.

**Детали и материалы**

**Лифты**

Кабины лифтов в White выполнены согласно дизайн-проекту дома с использованием премиум-класса материалов и индивидуальным дизайном.

На подземной парковке White — 120 машинно-мест. Предусмотрены места для гостей и аренды. Системы контроля доступа, видеонаблюдения, шлагбаумы и видеодомофонные посты по периметру комплекса обеспечивают приватность территории дома и спокойствие его жителей.

**Парковка**

Поддерживать чистоту и минимализм пространств в квартирах возможно благодаря кухонной мебели и ванной комнате дома. Удобное расположение для хранения сезонных вещей и спортивного снаряжения.

**Келлеры**

36 - 37

основание и отделка



Др. Колдитц  
Берлин-Шарлоттенбург, 1933



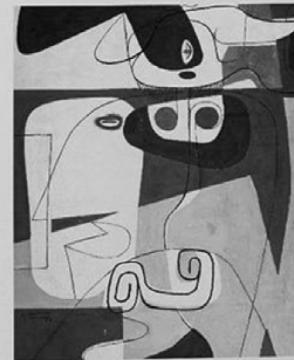
Вилла Савойе  
Ле Корбюзье, 1929

Орион, Роберт  
Райт. Основная Гильдия художников, 1937



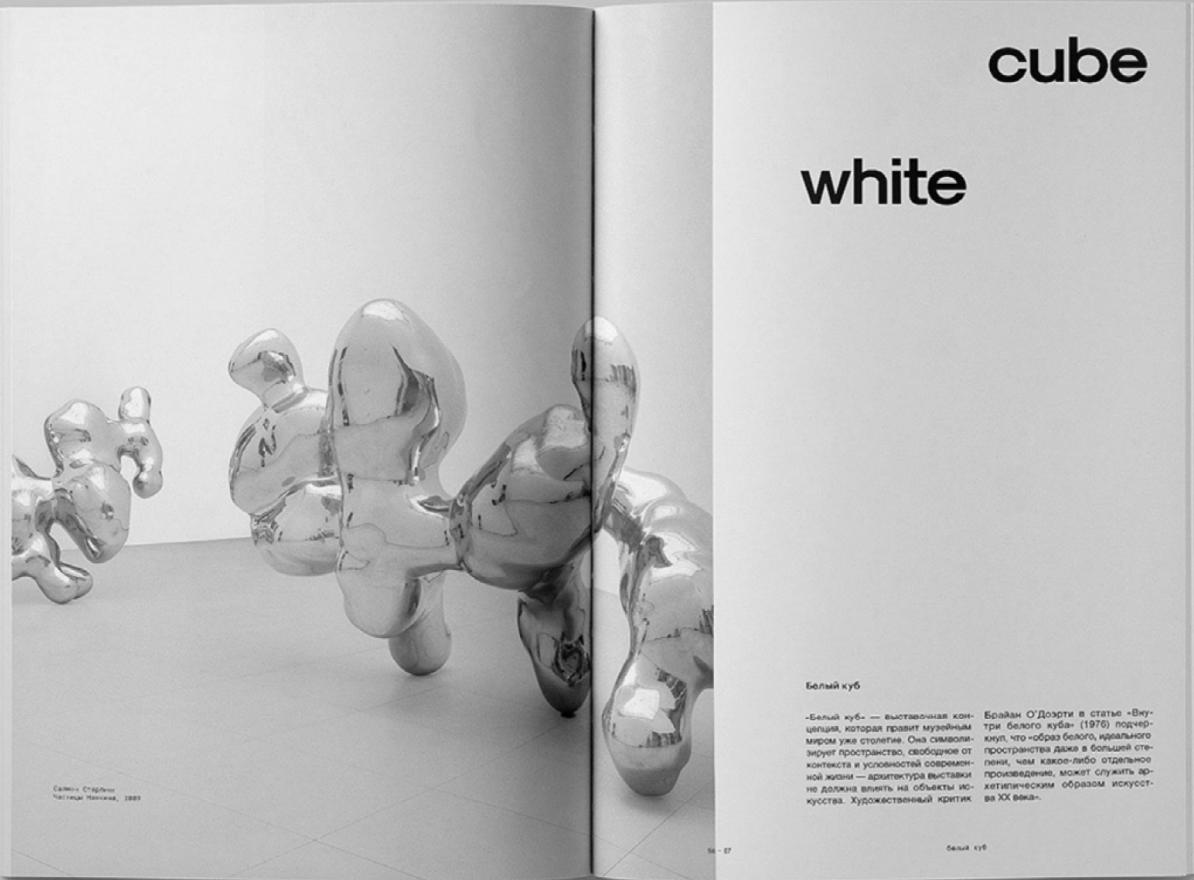
## modern architecture

Ле Корбюзье  
Танж, 1943



модернизм в архитектуре

В широком смысле модернизм — «стиль искусства», главной целью которого является создание органического единства между человеком и окружающей средой и поиск эстетических средств. В архитектуре модернистом тринитет называют творчество пионеров современной архитектуры и их последователей в Европе с начала 20-х годов прошлого века. Основоположники — Вальтер Гропиус, Лодвиг Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Анри Альто, Оскар Нимейер. Такое термин «модерн» служит аналогом понятию «современная архитектура».



Селеста Стадлер  
Чайка на пляже, 2009

безлый куб

«Безлый куб» — выставочная концепция, которая граffiti музейным миром уже столетие. Она подчеркивает, что «образ белого, идеального пространства даже в большей степени, чем какое-либо отдельное произведение, может служить архитектурным образом искусства XX века».



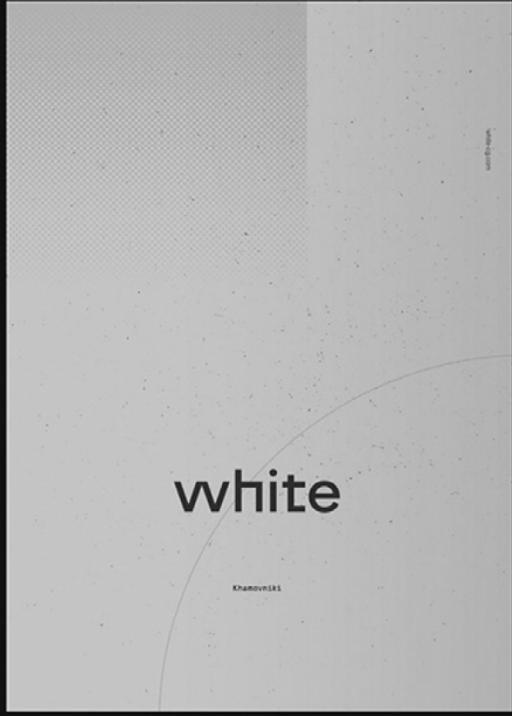
white

Khalilov(a)

Prosvetnaya Naberezhnaya,  
8/1, Moscow 123317  
capitalgroup.com

Дом —  
художественное  
искусство

Дом Белые Стены White Khalilov(a) —  
быт над Окнами в оконном парках  
и панорамных залах с видом на реку  
и небо. Флагманский филиал  
художественного центра White Khalilov(a)  
под руководством художника Бориса  
Калиновского и архитектора Дениса  
Бородина на квартале в классе  
бизнес-архитектурных решений  
представляет галерею арт-холла,  
здесь открыты экспозиции



# white

Компакт



# white

Дом = промышленное искусство



# white

Компакт



63 - 64

4 - 11

44 - 53

54 - 63

64 - 65

66 - 67



12 - 21



22 - 31



32 - 41

Компакт

# white

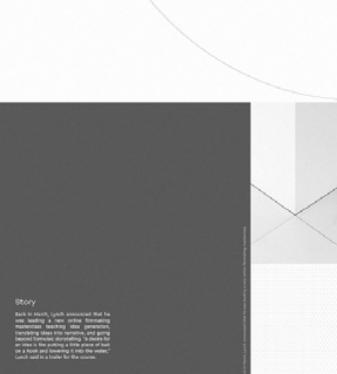
Компакт



Большой

# white

Компакт



Story

Back in March, Lynch announced that he was creating a new series of buildings, transforming them into sculptures, and going beyond anything. "A desire for an idea is like pulling a little piece of rock on a hook and lowering it into the water," Lynch said at a lecture for the course.

Back in March, Lynch announced that he was creating a new series of buildings, transforming them into sculptures, and going beyond anything. "A desire for an idea is like pulling a little piece of rock on a hook and lowering it into the water," Lynch said at a lecture for the course.

# white

Компакт



Story

Back in March, Lynch announced that he was creating a new series of buildings, transforming them into sculptures, and going beyond anything. "A desire for an idea is like pulling a little piece of rock on a hook and lowering it into the water," Lynch said at a lecture for the course.

Back in March, Lynch announced that he was creating a new series of buildings, transforming them into sculptures, and going beyond anything. "A desire for an idea is like pulling a little piece of rock on a hook and lowering it into the water," Lynch said at a lecture for the course.

THE CULT







ДОМ С БАССЕЙНОМ  
СРЕТЕНКА 13|26















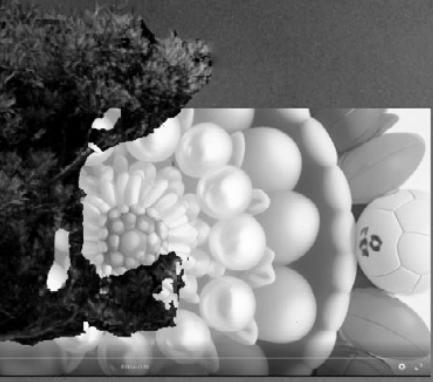




КИНЕТИК





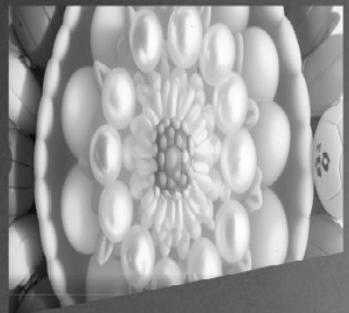


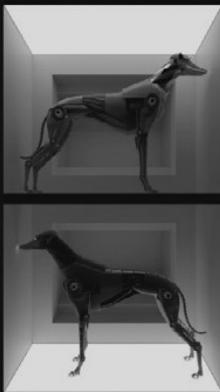
UDS











38 КОЛЯСЧНАЯ







